



# AMARILLO BY MORNING

Chorégraphe : Ira WEISBURD USA-03-2017  
Description : Ligne - 36 comptes - 4 murs  
Niveau : Novice  
Musique : Amarillo By Morning By John Arthur Martinez

**Intro de 36 comptes, départ sur le vocal**

## 1-8 POINT – CROSS – POINT – CROSS – POINT - CROSS - POINT - CROSS

- 1-2 Pointer PD à D, croiser PD devant PG
- 3-4 Pointer PG à G, croiser PG devant PD
- 5-6 Pointer PD à D, croiser PD devant PG
- 7-8 Pointer PG à G, croiser PG devant PD

## 9-16 FORWARD – RECOVER – BACK - RECOVER - JAZZ 1/4 TURN RIGHT -, CROSS

- 1-2 Rock PD en avant, revenir Pdc sur PG
- 3-4 Rock PD en arrière, revenir Pdc sur PG
- 5-6 Croiser PD devant PG, reculer PG en 1/8 tour à D **1h30**
- 7-8 Avancer PD en 1/8 tour à D, croiser PG devant PD **3h**

**RESTART ICI: sur le 5<sup>ème</sup> mur (3h)**

## 17-24 RIGHT LINDY STEP - LEFT VINE - SCUFF RIGHT

- 1&2 PD à D, PG à coté du PD, PD à D
- 3-4 Rock PG derrière PD, revenir sur PD
- 5-6 PG à G, PD derrière PG
- 7-8 PG à G, scuff PD en diagonale G

## 25-32 CROSS, RECOVER - ¼ TURN RIGHT - ¼ TURN RIGHT – BEHIND - ¼ TURN LEFT – PIVOT ¼ TURN LEFT

- 1-2 Rock PD devant PG, revenir sur PG
- 3-4 Avancer PD en ¼ tour à D **6h**, avancer PG en ¼ tour à D **9h**
- 5-6 Reculer PD derrière PG, avancer PG en ¼ tour à G **6h**
- 7-8 Avancer PD, pivot ¼ tour à G sur PG **3h**

## 33-36 CROSS - SIDE - BACK - RECOVER

- 1-2 Croiser PD devant PG, PG à G
- 3-4 Rock PD derrière PG, revenir Pdc sur PG

**Tag ICI: Fin des murs 2 (à 6h), et 4 (à 12h)**

## POINT, BACK, SIDE, CROSS, POINT, BACK, SIDE, CROSS

- 1-2 Pointer PD à D, croiser PD derrière PG
- 3-4 PG à G, croiser PD devant PG
- 5-6 Pointer PG à G, croiser PG derrière PD
- 7-8 PD à D, croiser PG devant PD

**NOTE :** Sur le mur 8 à 9h, dansez les 16 premiers comptes puis arrêtez avec la musique sur **4 comptes** puis **continuer** la danse quand la musique reprend **sur le mot "Amarillo"**

**REPRENEZ AU DEBUT ET GARDEZ LE SOURIRE**

Boogiebootscountry40@gmail.com / <http://www.boogiebootscountry.fr/>  
si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, nous contacter