



CLICKETY CLACK



Chorégraphes : Peter Metelnick (Angleterre) & Kathy Hunyadi (Floride, USA) – février 2001 (on the high seas)
Description : 68 comptes - 4 murs - danse en ligne
Niveau : intermédiaire
Musique : «Southbound train» de Travis Tritt (ECS, 184 bpm, album « Down the road I go », octobre 2000)

Départ : compter 48 temps (6x8) pour démarrer sur les paroles.

1-8 R FORWARD & BACK ROCK & RECOVER, HEEL, HEEL, STEP TOGETHER

1-4 Rock step avant PD, revenir sur PG, rock step arrière PD, revenir sur PG
5-6 Avancer PD (en appui sur le talon), assembler talon G à côté du talon D
7-8 Reculer PD, assembler PG à côté du PD

9-16 VINE R WITH TOUCH & CLAP, VINE L WITH 1/4 TURN L & SCUFF

1-4 Vine à D : PD à D (1), croiser PG derrière PD (2), PD à D (3), touch PG à côté du PD + clap (4)
5-8 Turning vine à G : PG à G (5), croiser PD derrière PG (6), PG à G avec 1/4 tour à G (7) (face 9h00) , scuff PD

17-24 SLOW VAUDEVILLES

1-4 Croiser PD devant PG, PG à G, touch avant talon D en diagonale à D, assembler PD à côté du PG
5-8 Croiser PG devant PD, PD à D, touch avant talon G en diagonale à G, assembler PG à côté du PD

25-32 WEAVE L 4, R CROSS ROCK & RECOVER, STEP TOGETHER

1-4 Croiser PD devant PG, PG à G, croiser PD derrière PG, PG à G
5-8 Cross rock step PD devant PG, revenir sur PG, PD à D, assembler PG à côté du PD

33-40 R & L TOUCH & CLAP, BASIC RIGHT WITH TOUCH & CLAP

1-4 PD à D, touch PG à côté du PD + clap, PG à G, touch PD à côté du PG + clap
5-8 PD à D, assembler PG à côté du PD, PD à D, touch PG à côté du PD + clap

41-48 L & R TOUCH & CLAP, BASIC LEFT WITH 1/4 TURN L & SCUFF

1-4 PG à G, touch PD à côté du PG + clap, PD à D, touch PG à côté du PD + clap
5-8 PG à G, assembler PD à côté du PG, 1/4 tour à G et avancer PG (face 6h00), scuff PD

49-56 R TOE -HEEL, 1/2 TURN R, L TOE-HEEL, 1/4 TURN L

1-2 Touch avant pointe PD (talon relevé), poser talon D au sol (avec poids du corps)
3-4 Avancer PG avec 1/2 tour à D (face 12h00), PD sur place
5-6 Touch avant pointe PG (talon relevé), poser talon G au sol (avec poids du corps)
7-8 Avancer PD avec 1/4 tour à G (face 9h00) , PG sur place

57-64 R JAZZ BOX WITH TOE-HEEL STRUTS

1-2 Croiser pointe PD devant PG (talon relevé), poser talon D au sol (avec poids du corps)
3-4 Reculer pointe PG (talon relevé), poser talon G au sol (avec poids du corps)
5-6 Touch pointe PD à D (talon relevé), poser talon D au sol (avec poids du corps)
7-8 Assembler pointe PG à côté du PD (talon relevé), poser talon G au sol (avec poids du corps)

65-68 R FORWARD, L TOGETHER, HEEL STAND

1-2 Avancer PD, assembler PG à côté du PD
3-4 Lever les pointes (appui sur les talons, jambes tendues), reposer les pointes (passer appui PG)

REPRENEZ AU DEBUT ET GARDEZ LE SOURIRE