



## DOCTOR, DOCTOR

**Description :** Line Dance, 80 comptes, 4 murs  
**Chorégraphe:** Masters In Line  
**Niveau :** Intermédiaires  
**Musique :** Bad Case Of Loving You Artiste : Robert Palmer  
**CD :** Best of Robert Palmer BPM : 146  
**Intro :** 32 comptes

### WALKS FORWARD 3 TIMES, KICK & CLAP, WALKS BACK 3 TIMES, TOUCH & CLAP

1,2,3 PD pas en avant, PG pas en avant, PD pas en avant  
4 PG Kick en avant et frapper les mains  
5,6,7 PG pas en arrière, PD pas en arrière, PG pas en arrière  
8 Toucher PD à côté PG et frapper les mains

### STOMP RIGHT, SWIVEL HEEL, TOE, HEEL, STOMP LEFT, SWIVEL HEEL, TOE, HEEL

1 PD Stomp diagonal en avant D  
2,3,4 PG tourner talon vers PD, tourner pointe vers PD, tourner talon vers PD  
5 PG Stomp diagonal en avant G  
6,7,8 PD tourner talon vers PG, tourner pointe vers PG, tourner talon vers PG

### JUMP BACK & CLAP 4 TIMES

&1, 2 Saut en arrière avec PD et PG, frapper les mains  
&3 - 8 Répéter pas &1,2 trois fois

### ROLLING VINE RIGHT, TOUCH, ROLLING VINE LEFT, TOUCH

1, 2 ¼ tour à D et PD pas en avant, ½ tour à D et PG pas en arrière  
3, 4 ¼ tour à D et PD pas à D, toucher PG à côté PD  
5, 6 ¼ tour à G et PG pas en avant; ½ tour à G et PD pas en arrière  
7, 8 ¼ tour à G et PG pas à G, toucher PD à côté PG

**RESTART:** Au 2ème mur recommencer la danse ici

**TAG:** Au 5ème mur danser le Tag (description à la fin) et recommencer la danse

### FORWARD SHUFFLE, STEP ½ TURN RIGHT, FORWARD SHUFFLE, STEP ¾ TURN LEFT

1&2 PD pas en avant, mettre PG à côté PD, PD pas en avant  
3, 4 PG pas en avant, ½ tour à D  
5&6 PG pas en avant, mettre PD à côté PG, PG pas en avant  
7, 8 PD pas en avant, ¾ tour à G

### RIGHT CHASSE, BACK ROCK, LEFT CHASSE, BACK ROCK

1&2 PD pas à D, mettre PG à côté PD; PD pas à D  
3, 4 PG pas en arrière, remettre le poids sur PD  
5&6 PG pas à G, mettre PD à côté PG, PG pas à G  
7, 8 PD pas en arrière, remettre le poids sur PG

### ½ MONTEREY TURNS 2 TIMES

1, 2 Toucher pointe PD à D, ½ tour à D sur PG et mettre PD à côté PG  
3, 4 Toucher pointe PG à G, mettre PG à côté PD  
5, 6 Toucher pointe PD à D, ½ tour à D sur PG et mettre PD à côté PG  
7, 8 Toucher pointe PG à G, mettre PG à côté PD

### **HEEL & TOE SYNCOPATION TURNING ½ LEFT**

1&2 Toucher talon PD devant, mettre PD à côté PG, toucher pointe PG en arrière

&3 ¼ tour à G et mettre PG à côté PD, toucher pointe PD en arrière

&4 Mettre PD à côté PG, toucher talon PG devant

&5 Mettre PG à côté PD, toucher talon PD devant

&6 Mettre PD à côté PG, toucher pointe PG en arrière

&7 ¼ tour à G et mettre PG à côté PD, toucher pointe PD en arrière

&8 Mettre PD à côté PG, toucher talon PG devant

**Option** : Remplacer cette section avec des "Heel Switches" commençant avec PD avec un ½ tour à G

### **& STOMP, 3 TIMES HEEL BOUNCES MAKING ½ TURN LEFT, REPEAT**

&1 PG pas en arrière, PD grand pas en avant avec un Stomp

2,3,4 ½ tour à G en levant les talons 3 fois (le poids est à la fin sur PD)

&5 PG pas en arrière, PD grand pas en avant avec un Stomp

6,7,8 ½ tour à G en levant les talons 3 fois (le poids est à la fin sur PG)

### **STOMP, STOMP, CLAP, CLAP, HANDS ON HIPS, HIP ROLL**

1, 2 PD Stomp à D, PG Stomp à G

3, 4 Frapper les mains deux fois

5, 6 Mettre Main D sur hanche D, mettre Main G sur hanche G

7, 8 Tourner les hanches pendant deux counts contre le sens de la montre

### **TAG: DANCED ONCE AFTER SECTION 4 DURING 5<sup>TH</sup> WALL, THEN RESTART FROM BEGINNING**

1, 2 PD pas à D et tourner genou G à D, poids sur PG et tourner genou D à G

3, 4 Poids sur PD et tourner genou G à D, poids sur PG et tourner genou D à G



REPENEZ AU DEBUT ET GARDEZ LE SOURIRE